



Astéroïde

Marco D'Agostin (Italie)

SAMEDI 03 OCTOBRE 2026 19H



REGARDS VERS L'ITALIE

*Une journée pour découvrir l'effervescence artistique
de la danse en Italie, pays invité par la Biennale d'Aix*

PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

Astéroïde

Création 2025

Une pièce de et avec

Marco D'Agostin

Son Luca Scapellato

Chansons Marco D'Agostin,
Luca Scapellato

Scénographie Paola Villani

Lumières Paolo Tiziane

Costumes Gianluca Sbicca

Avec une incursion textuelle

Pier Lorenzo Pisano

Assistante à la création

Lucia Sauro

Animatronic Bots Conspiracy

Processus de recherche

partagé avec

Chiara Bersani, Sara Bonaventura,
Nicola Borghesi, Damien Modolo,
Lisa Ferlazzo Natoli

Coach physique Marta Ciappina

Danses de répertoire

Giulio Santolini, Stefano Bontempi

Coach vocal

Francesca Della Monica

Consultation scientifique

Enrico Sortino

Construction décor Piccolo Teatro

di Milano - Teatro d'Europa

Promotion, diffusion

Damien Modolo

Organisation, administration

Eleonora Cavallo, Irene Maiolin,
Paola Molano

Communication digitale

Alessandro Ieva

Production VAN

Coproduction Piccolo Teatro di
Milano – Teatro d'Europa, Théâtre
de la Ville – Paris, Fondazione
Teatri di Pistoia, Pôle-Sud CDCN
Strasbourg, Festival Aperto
/ Fondazione I Teatri - Reggio
Emilia, Baerum Kulturhus -
Dance Southeast-Norway,
Snaporazverein

Durée 1H20

Équipe technique Pavillon Noir

Direction technique

Guillaume Rouan

Régie générale Mathieu Viallon

Régie son Didier Muntaner

Régie lumières Anna Montambaux

Électriciens Antoine Baumann,

Julien Boinot, Emmanuel

Chiffolleau, Alexandre Schricke

Régie scène Tifenn Delville

Machinistes Patrice Almazor,

Alexandra Sarkissiantz

Costumes Nadine Galifi

La géologie et le romantisme ont un point commun : elles racontent que les choses durent longtemps. L'hypothèse absurde d'un astéroïde qui aurait provoqué l'extinction instantanée de tous les dinosaures a choqué la communauté scientifique dans les années 1980 : personne ne pouvait accepter une histoire aussi terriblement fascinante, mais en même temps trop invraisemblable. La même incrédulité de qui se retrouve subitement sans amour : il est difficile d'accepter que la vie puisse changer de direction de manière aussi soudaine et cruelle.

Dans le spectacle, un mystérieux paléontologue se présente au public pour parler d'ossements, d'extinctions et de matériaux cosmiques. Il devient vite évident que quelque chose ne colle pas : ses phrases laissent échapper des détails sentimentaux, la posture d'un membre prend une pose chorégraphique bizarre, la prononciation des mots ressemble de plus en plus à un chant. Une menace plane sur son corps, aussi terrifiante que le sillage d'un astéroïde : c'est la comédie musicale, la forme de divertissement la plus paradoxale et épuisante, qui semble vouloir dévorer la conférence pour mettre à l'épreuve la capacité à danser et à chanter l'histoire de la fin.

Dans un corps à corps avec Broadway, le conférencier / performeur donne vie à un duo inédit qui associe science et amour, divertissement et information, vie et mort, danse et théâtre. Entre trahisons, ossements de dinosaures et grottes mystérieuses remplies d'iridium, *Astéroïde* raconte l'extraordinaire capacité de la vie - et donc de l'art - à toujours réapparaître, sous de nouvelles formes, sans jamais succomber. Et nous, les vivants, sans cesse appelés à nous reconstruire après des apocalypses - que D'Agostin, dans un renversement vertigineux, nous invite à observer comme si elles étaient toujours derrière nous - sommes la preuve que nous nous construisons couche par couche, comme le tissu de la terre, et que nos biographies sont de petites ères géologiques destinées à laisser quelque chose derrière elles.

MARCO D'AGOSTIN

Marco D'Agostin est un artiste actif dans les domaines de la danse et de la performance, lauréat du prix UBU comme meilleur performer de moins de 35 ans et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan.

Son travail interroge le rôle et le fonctionnement de la mémoire, ainsi que la relation entre interprète et public. La danse évolue dans une géographie complexe où sons, mots et mouvements se heurtent continuellement, tendant vers la rencontre émotionnelle entre la personne qui joue et celle qui regarde.

Après s'être formé auprès d'artistes de renommée internationale (Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Rosemary Butcher, Wendy Houstoun, Emio Greco), il commence sa carrière d'interprète en dansant notamment pour Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio), Alessandro Sciarroni, Liz Santoro, Iris Erez, Tabea Martin.

À partir de 2010, Marco D'Agostin développe sa propre recherche chorégraphique en participant à de nombreux projets européens (*ChoreoRoam Europe*, *Act Your Age*, *Triptych*) et est sélectionné à deux reprises comme "Priority Company" par le réseau Aerowaves.

Son travail est présenté dans de nombreux festivals et théâtres européens, parmi lesquels les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Théâtre de la Ville à Paris, Kampnagel à Hambourg, Les Brigittines à Bruxelles, The Place à Londres, ainsi que Santarcangelo Festival, Romaeuropa Festival, VIE Festival et Torinodanza.

À partir de 2019, sur invitation de Boris Charmatz, il rejoint le projet *XX DANCERS FOR THE 20TH CENTURY*, pour lequel il interprète le répertoire "Schuhplattler" du spectacle *Folk-s* d'Alessandro Sciarroni.

En 2020, il est invité par la Biennale de Danse de Venise à créer une pièce pour la Biennale College.

Il est l'un des fondateurs de VAN, organisation de production de danse reconnue et soutenue par le Ministère italien de la Culture depuis 2015.

Il reçoit de nombreuses distinctions :

- Premio UBU - miglior spettacolo di danza *Astéroïde* (2025)
- Premio Hystrio - corpo a corpo (2024)
- Premio UBU - miglior spettacolo di danza "Gli anni" (2023)
- Premio Riccione - nuova drammaturgia (2023)
- Premio UBU - miglior performer under 35 (2018)
- Premio Teatro Libero di Palermo - BEFestival (2017)
- (Re)connaissance, Grenoble - 2° premio (2017)
- Premio Prospettiva Danza (2012)
- Premio Scenario - menzione speciale (2011)
- Gd'A Veneto Award (2010)

Toute l'actualité sur
www.marcodagostin.it

→ OCTOBRE 2026

PROCHAINS SPECTACLES

ANGELIN PRELJOCAJ

Soulèvement  **CRÉATION MONDIALE**

Mercredi 07, jeudi 08, vendredi 09
et samedi 10 octobre 2026 20H
Grand Théâtre de Provence

JOSETTE BAÏZ

Tandem  **À VOIR EN FAMILLE**

Lundi 12 et mardi 13 octobre 2026
14H30 ET 20H
Théâtre du Pavillon Noir

DANS LE CADRE DE MÔMAIX

PLUS D'INFOS



RÉSERVATIONS

04 42 93 48 14
www.preljocaj.org

Autour de la création *Soulèvement*

JEUDI 08 OCTOBRE 2026 18H45

Rencontre autour de la choréologie

avec Natalia Naidich, choréologue et Paolo Franco,
assistant artistique au Ballet Preljocaj
Bar L'Entracte (Grand Théâtre de Provence) → **Entrée libre**

VENDREDI 09 OCTOBRE 2026

Bord plateau avec Angelin Preljocaj

à l'issue de la représentation de *Soulèvement*
au Grand Théâtre de Provence

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026

11H-13H Studio du Pavillon Noir → Tarif : 20€

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

Niveau intermédiaire / avancé

avec Valen Rivat-Fournier, danseur au Ballet Preljocaj

11H30 Théâtre du Pavillon Noir → **Gratuit sur réservation**

RENCONTRE

avec Angelin Preljocaj, Irène Drésel et Sizo Del Givry
animée par Isabelle Calabre, journaliste

14H Théâtre du Pavillon Noir → **Gratuit sur réservation**

COURS EN PUBLIC

des danseurs et danseuses du Ballet Preljocaj

16H VISITE GUIDÉE du Pavillon Noir → **Gratuit sur réservation**

21H DJ SET Irène Drésel 6MIC → Tarifs de 21€ à 31€

Le Ballet Preljocaj remercie chaleureusement les particuliers et entreprises mécènes ainsi que ses partenaires.



Entrez dans les coulisses de la compagnie et partagez des moments d'exception en devenant mécène du Ballet Preljocaj.

Plus d'informations : 06 23 91 46 61 • mecenat@preljocaj.org

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR Centre Chorégraphique National de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône
530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence • Tel. 04 42 93 48 00 • ballet@preljocaj.org • www.preljocaj.org    

Rose et Marius

HAUTE PARFUMERIE DE PROVENCE



Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com

19.09
—
25.10
2026



MARIE DE VILLEPIN

CHIMERA

CHÂTEAU LA COSTE

PAVILLON RENZO PIANO